



epoch | **ORELLANA**

PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

SEDE ORELLANA

Creación de una muestra itinerante de la cultura Omagua, para promocionar el arte, cultura y arqueología de la Amazonía Norte del Ecuador.



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS INVESTIGACIÓN - VINCULACIÓN - ESPOCH

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO DE VINCULACIÓN

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL PROGRAMA: Historia, Arqueología y Saberes Ancestrales			
NOMBRE DEL PROYECTO: Creación de una muestra itinerante de la cultura Omagua, para promocionar el arte, cultura y arqueología de la Amazonía Norte del Ecuador.			
NOMBRE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN RELACIONADO: N/A			
RESUMEN DEL PRESUPUESTO DEL PROYECTO			
PRESUPUESTO	ESPOCH	EXTERNO (MACCO-EP)	
Año 1:	9662,88	9.133,90	
Año 2:	9990	8.248,05	
Año 3:	6000	5.274,24	
Presupuesto Total	25652.88	Presupuesto Total	22.656,19
REALIZADO POR:			
GRUPO DE INVESTIGACIÓN		EQUIPO DE VINCULACIÓN	X
(Nombre del grupo:		CAUSANA YACHAY	X

1.1 INFORMACIÓN DEL DIRECTOR/INVESTIGADOR RESPONSABLE

Apellidos y Nombres:	Lara Vásconez Rita Sulema		
Cargo:	Docente		
Correo electrónico:	rita.lara@epoch.edu.ec		
Teléfono:	Celular: 0998609914	Convencional:	
Facultad, Carrera /Extensión:	Recursos Naturales- Turismo /SEDE - ORELLANA		

TIPO DE INVESTIGACIÓN (Podrá Seleccionar solamente una)

Investigación Científica	X	Desarrollo Tecnológico		Innovación tecnológica	
--------------------------	---	------------------------	--	------------------------	--

1.2 SECTOR EN EL QUE TENDRÁ IMPACTO EL PROYECTO: (Podrá seleccionar más de una)



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Desarrollo humano y social	X	Fomento agropecuario y desarrollo productivo		Biodiversidad y ambiente	
Recursos naturales		Energía		Tecnología de la información y comunicación	

1.3 ÁREA DE INVESTIGACIÓN /VINCULACIÓN: (DE ACUERDO A LA UNESCO) (Podrá seleccionar más de una)

Ciencias Exactas y naturales		Ingeniería y Tecnología		Ciencias Médicas	
Ciencias Agrícolas		Ciencias Sociales	X	Humanidades	

Área del conocimiento (Ver el instructivo 1)	Sub Área del conocimiento (Ver el instructivo 1)	Sub Área Específica (Ver el instructivo 1)
Artes y humanidades	Humanidades	Historia y Arqueológica

1.4 INDIQUE EL O LOS OBJETIVOS DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2017 - 2021 TODA UNA VIDA, EN EL QUE EL PROYECTO SE IDENTIFICA CON SU EJECUCIÓN:

Garantiza una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas	X	Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades	X
Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones		Consolidar la sostenibilidad del sistema económico, social y solidario y afianzar la dolarización	
Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible, de manera redistributiva y solidaria		Desarrollar las capacidades productivas y del entorno, para lograr la soberanía alimentaria y el Buen Vivir Rural	
Incentivar una sociedad participativa, con un Estado cercano al servicio de la ciudadanía	X	Promover la transparencia y la corresponsabilidad para una nueva ética social	
Garantizar la soberanía y la paz, y posicionar estratégicamente al país en la región y el mundo			

1.5 LÍNEA INSTITUCIONAL DE INVESTIGACIÓN/VINCULACIÓN Y PROGRAMA

Administración y Economía Popular		Tecnologías de la Información, Comunicación		Energías Renovables y Protección Ambiental	
Gestión y Manejo Sustentable de los Recursos Naturales		Arte Cultura y patrimonio	X	Las que se generen en los próximos años	
Procesos tecnológicos Artesanales e Industriales					
Salud y Nutrición					



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Ciencias básicas y aplicadas				
Educación y Pedagogía				

PROGRAMA(S) DE INVESTIGACION Y/O VINCULACIÓN.....

1.6 TIEMPO DE DURACIÓN DEL PROYECTO

DURACIÓN DEL PROYECTO: 36 meses	Fecha de Inicio: Enero 2022	Fin planificado: Diciembre 2024	Fin Real: Diciembre 2024
---	---------------------------------------	---	------------------------------------

1.7 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

El presente estudio se encuentra ubicado dentro del territorio del Cantón Francisco de Orellana de la provincia de Orellana.

1.8 TIPO DE COBERTURA

Nacional		Regional		Provincial		Cantonal	X	Parroquial	
----------	--	----------	--	------------	--	----------	---	------------	--

Este trabajo intenta dar luz verde a una extensión del museo arqueológico a nivel cantonal en todas las parroquias rurales y centros poblados donde existen mayor cantidad de habitantes, llegando así a las 11 parroquias rurales.

1.9 Tipo de proyecto:

Nuevo	X	Continuación	
-------	---	--------------	--

1.10 PROPUESTA RELACIONADA CON UN PROYECTO EN EJECUCIÓN O YA EJECUTADO

En ejecución		Ejecutado	
--------------	--	-----------	--

Título del proyecto anterior: N/A

Institución ejecutora principal: N/A

Director/a del proyecto: N/A

1.11 DATOS DE LAS INSTITUCIONES EJECUTORAS DEL PROYECTO PRESENTADO

ESPOCH:

Facultad de Ciencias		Facultad de Mecánica	
Facultad de Informática y Electrónica		Facultad de Administración de Empresas	
Facultad de Salud Pública		Facultad de Ciencias Pecuarias	
Facultad de Recursos Naturales		Sede Orellana	X
Sede Morona Santiago			

Nota: Puede escoger más de una Facultad/Sede

1.12 OTRAS INSTITUCIONES NACIONALES O INTERNACIONALES QUE PARTICIPEN EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Nombre de la Institución:	Empresa Pública Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana
---------------------------	--



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Siglas:	MACCO-EP
Contacto:	Lic. Carlos Noboa Gallardo
Ciudad:	EL COCA
Correo electrónico:	info@macco.ec
Página Web:	www.macco.ec
Teléfonos:	062300277
Tipo de participación:	El MACCO-EP pretende establecer un trabajo articulado con la ESPOCH SEDE Orellana mediante el cual ambas instituciones se comprometen al desarrollo y ejecución del proyecto con acciones tales como: capacitaciones por parte del MACCO a estudiantes de la ESPOCH, elaboración de guion museográfico y museológico, supervisión y seguimiento a las actividades de la muestra itinerante en las zonas rurales. Por su parte la ESPOCH SEDE Orellana, posibilitará la gestión para la adquisición de las réplicas de las piezas arqueológicas, así como los implementos que demanden para la establecer la muestra itinerante y su respectiva movilización por los lugares establecidos entre las dos instituciones.

1.13 PERSONAL DEL PROYECTO*

Cargo	Facultad	Cédula de Identidad	Nombre completo	Correo electrónico	Teléfono celular	Carga Horaria semanal
Investigador Responsable/Coordinador	TURISMO	0602940173	Lara Vásconez Rita Sulema	rita.lara@espoch.edu.ec	0998609914	2
Investigador Responsable/Coordinador subrogante	TURISMO	0604507772	López Paredes Carlos Roberto	carlos.lopez@espoch.edu.ec	0958794773	2
Equipo Docente	TURISMO	0602940173	Lara Vásconez Rita Sulema	rita.lara@espoch.edu.ec	0998609914	2
Equipo Docente	TURISMO	1804189791	Proaño Lucero Gabriela Elizabeth	gabriela.proano@espoch.edu.ec	09984465591	2



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Equipo Docente	TURISMO	0604507772	López Paredes Carlos Roberto	carlos.lopez@esPOCH.edu.ec	0958794773	2
Equipo Docente	TURISMO	0502479918	Cunalata Garcia Angel Edberto	angel.cunalata@esPOCH.edu.ec	0990391107	2
Equipo Docente	TURISMO	0604359927	Vistín Guamantagui Daniel Adrián	daniel.vistin@esPOCH.edu.ec	0962934394	2
Equipo Docente	TURISMO	0603596255	Logroño Naranjo Santiago Israel	israel.logronio@esPOCH.edu.ec	0960535983	2
Equipo Docente	TURISMO	0501973366	Aurora Azucena Ariza Velasco	aurora.ariza@esPOCH.edu.ec	0999253773	2
Equipo Docente	TURISMO	0602969396	Mónica Izurieta Castelo	Monica.izurieta.esPOCH.edu.ec	0984073164	2
Equipo Docente	TURISMO	0602969396	Fausto Ivan Guapi Guaman	Fausto.guapi@esPOCH.edu.ec	0984073164	2
Equipo Docente	TURISMO	0601878317	Zoyla Victoria Herrera Andrade	zherrera@esPOCH.edu.ec	0999814163	2
Equipo Docente	TURISMO	1721102786	Estefanía Alejandra Segarra Jiménez	Estefania.segarr@esPOCH.edu.ec	0994978908	2
Docente	CONTABILIDAD	0602045783	Naranjo Silva Edwin Roberto	Edwin.naranjo@esPOCH.edu.ec	0987721755	2



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Docente	CONTABILIDAD	0201571411	Viviana Vanesa Yáñez Valle	vivianayanez@esPOCH.edu.ec	0984179018	2
---------	--------------	------------	----------------------------------	----------------------------	------------	---

1.14 Apoyo administrativo y técnico*<w

Cargo	Facultad/Dependencia	Cédula de Ciudadanía	Nombre completo	Correo electrónico
Investigador				

*Adjuntar Hojas de vida en formato institucional



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO

La Empresa Pública Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana MACCO-EP es un espacio cultural inaugurado en abril del 2015 que brinda servicios culturales, educativos eficientes, eficaces de calidad para promover el ejercicio pleno de los derechos culturales a través del rescate, valorización, difusión del patrimonio cultural tangible e intangible de la región amazónica; así como también el fomento de la creación, expresión y promoción de las diferentes manifestaciones culturales – artísticas de la provincia de Orellana

El museo arqueológico cuenta con una colección aproximada de 400 piezas arqueológicas correspondientes a la Fase Napo o cultura Omagua (1.100 a 1.522 d.C), distribuidas en 3 salas de exposición permanente, además es encargado de custodiar, difundir este patrimonio cultural y la historia oral a través de varios proyectos de mediación cultural para niños, jóvenes y público general.

Sin embargo, existen varios limitantes relacionados con la difusión del patrimonio arqueológico para las zonas rurales, considerando los siguientes: personal insuficiente capacitado en mediación cultural con conocimiento en historia prehispánica amazónica, que permita generar un cronograma de trabajo adecuado con las mediadoras culturales del MACCO-EP, así como la reducción presupuestaria para los sectores culturales que impiden adquirir materiales e insumos para trabajos relacionados con el ámbito cultural y en territorio.

Otro de los problemas identificados son las barreras culturales, físicas y económicas¹, estas barreras impiden a las personas tener acceso al museo, lo cual podría deberse a las dificultades geográficas y económicas que hacen difícil el desplazamiento a El Coca para gran parte de la población rural del Cantón Francisco de Orellana,, los gastos que generan el acceso, la falta de difusión y conocimiento sobre el museo y patrimonio cultural en las zonas rurales ya que, el MACCO está ubicado en el centro de la ciudad, existen zonas rurales muy alejadas por lo tanto no es accesible para todas las personas debido al factor distancia.

Es por esto, que el proyecto de *“Creación una muestra itinerante de la cultura Omagua (Fase Napo) a través de la reproducción de réplicas a escala; capacitación, difusión virtual y presencial del patrimonio cultural y arqueológico de la Amazonía Norte del Ecuador”*, es la opción más acertada para que las personas de todos los niveles sociales, económicos o geográficos puedan acceder a este patrimonio cultural, esto permite que el museo rompa esas fronteras físicas que lo detienen y salga a recorrer la ciudad, las comunidades, parroquias, incluso el país, conquistando nuevos territorios y llegando a captar nuevos públicos que tal vez antes ni siquiera se habían contemplado como potenciales, además busca un acercamiento a la población desde otra perspectiva, para que de esta forma puedan conocer su historia y la riqueza arqueológica de la Amazonía, para lo cual se plantea las siguientes acciones conjuntas entre el MACCO-EP y la ESPOCH-Sede Orellana entre ellos la creación de una muestra itinerante a través de la reproducción de 22 réplicas a escala de las piezas arqueológicas de la cultura Omagua (Fase Napo), elaboración de los guiones museológico y museográfico para este museo itinerante así como la creación de un museo virtual a partir de la muestra itinerante y la identificación de las especies autóctonas comestibles y medicinales para determinar el estado actual del uso y conservación en los territorios de incidencia.

¹ <http://www.iber museos.org/recursos/boas-praticas/museos-sin-fronteras-cultura-sin-barreras/>



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Por todo lo antes expuesto, el Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana MACCO-EP y la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo-Sede Orellana, trabajarán en el proyecto de *“Creación una muestra itinerante de la cultura Omagua (Fase Napo) a través de la reproducción de réplicas a escala; capacitación, difusión virtual y presencial del patrimonio cultural y arqueológico de la Amazonía Norte del Ecuador”*, con lo cual se pretende dar solución a la problemática detectada, principalmente el desconocimiento de la identidad cultural amazónica, inaccesibilidad de las personas de las zonas rurales al museo y la falta de personal externo con conocimientos en mediación cultural, falta de investigación que contribuirá al desarrollo cultural de la provincia de Orellana y del Ecuador.

2. CONTENIDO DEL PROYECTO

2.1 ANTECEDENTES

Los museos suman una tarea muy importante dentro de la sociedad, además de la conservación del patrimonio y de ser depositarios de la memoria de un país o grupo social, el trabajo de los museos es la educación², y el vínculo que se tiene con el público depende su impacto en la sociedad.

El Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana MACCO-EP desde su apertura en el año 2015, atiende ininterrumpidamente de martes a domingo y feriados de 9h00 a 17h30, con una captación de 15.387³ visitantes durante estos años, realiza diferentes actividades en el museo como:

- Recorridos teatralizados (2017-2020)
- Recorridos teatralizados por el día de los difuntos (2018-2020)
- Recorridos mediados especializados: Día del niño (arqueólogos 2018-2019) y el día de la mujer (2020-2021) y en el marco de la pandemia se han implementado los recorridos virtuales a través de las redes sociales con la finalidad de difundir el patrimonio arqueológico.

Adicionalmente se han venido desarrollando varios proyectos de mediación cultural y educativa como:

- 2017-2018: proyecto “Una mirada a los Omaguas” realizado a través de la mediación cultural, en el cual se muestra el valor estético, histórico y arqueológico de todas las piezas arqueológicas del museo.⁴
- 2018-2019: proyecto de “Historia Orales: Costumbres y tradiciones de los primeros pobladores del Napo” desarrollado con el equipo de mediación cultural del museo arqueológico a través del relato de los mitos, historias orales y pequeños fragmentos de antaño, cuyo resultado fue el “encuentro de Historia Oral” en la biblioteca pública, proyectos que fueron desarrollados con 2.147 estudiantes de las unidades educativas urbanas del cantón Francisco de Orellana.⁵
- 2021: Huellas animales: un zoológico arqueológico. Recorridos mediados virtuales analizando las representaciones animales en la cerámica de la Fase Napo, su relevancia en el contexto de la cosmovisión amazónica de la región, y la conservación del medio ambiente. Este último

² El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal- Angélica Núñez, 2016

³ Datos de informes estadísticos de usuarios al museo arqueológico 2015-2019

⁴ Planificación anual de la Jefatura de Patrimonio y Museo, 2017-2018

⁵ Planificación anual de la Jefatura de Patrimonio, 2019



proyecto de mediación educativa se desarrolló exclusivamente online durante la emergencia sanitaria por el COVID-19 y extendió su alcance a otras provincias del país.

Luego de varias gestiones realizadas desde el museo arqueológico se materializa la “Mediación Cultural” ⁶ término aplicado desde el año 2017 en el MACCO-EP que incluye actividades para el público local, nacional y extranjero que visita el museo, cabe recalcar, que la mediación sin visitantes o sin los objetos es inexistente. Sin embargo, el MACCO-EP posee el recurso humano y técnico calificado y, los objetos o piezas arqueológicas, para articular procesos de aprendizaje con los estudiantes de la ESPOCH-SEDE Orellana y complementar de manera práctica esta nueva definición “mediación cultural”, así mismo como MACCO-EP promover la preservación, difusión del patrimonio cultural arqueológico, de la región amazónica. ⁷

2.2 JUSTIFICACIÓN

Que, la Constitución de la República del Ecuador, publicada en el Registro Oficial N° 449, del 20 de octubre del año 2008, en su artículo 3, numeral 7 menciona: *“Proteger el patrimonio natural y cultural del país”;*

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 21 establece: *“Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”;*

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 22, dice: *“Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”;*

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 23, expresa: *“Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales”;*

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 57, numeral 13 enuncia: *“Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto”;*

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 83, numeral 13 dice: *“Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos”;*

Que, el Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los

⁶ <https://www.museoreinasofia.es/visita/mediacion-cultural>

⁷ Plan Estratégico Institucional MACCO-EP 2020-2024



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo;

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 376, numeral 7, expresa: *“Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural”*;

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 377, enuncia: *“El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales”*;

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 380, declara: *“Serán responsabilidades del Estado: 1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador. 2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva. 3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente. 4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes. 5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas. 6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales. 7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva. 8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural”*;

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior en su artículo 8 literal c) establece que la Educación Superior tendrá los siguiente fines: Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional; literal j) Reconocer a la cultura y las artes como productoras de conocimientos y constructoras de nuevas memorias, así como el derecho de las personas al acceso del conocimiento producido por la actividad cultural, y de los artistas a ser partícipes de los procesos de enseñanza en el Sistema de Educación Superior;

Que la Ley Orgánica de Cultura menciona en su artículo 6 *“De la garantía y patrocinio de los derechos culturales. Los derechos culturales serán garantizados por el Estado y patrocinados por las entidades que conforman el Sistema Nacional de Cultura, las cuales implementarán las acciones de orden técnico, administrativo, financiero y legal correspondientes, de conformidad con la Ley”*;

Que en la Ley Orgánica de Cultura hace hincapié en el Art. 8 *“De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento,*



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas”;

Que, la ley Orgánica para la Planificación integral de la Circunscripción Territorial Amazónica en su artículo 23, numeral 1 dice: *“Garantizar el desarrollo humano, el mejoramiento de la calidad de vida de la población; el respeto a los derechos de la naturaleza; la conservación de sus ecosistemas; su desarrollo sostenible; la biodiversidad; su patrimonio cultural y la memoria social”;*

Que, la ley Orgánica para la Planificación integral de la Circunscripción Territorial Amazónica en su art. 48 manifiesta: *“Se reconocen y respetan todas las culturas de la Circunscripción Territorial Especial Amazónica y gozan de atención especial; se promoverá la interculturalidad, bajo el principio de unidad e igualdad de la diversidad de las culturas. Los diferentes niveles de gobierno establecerán incentivos financieros y no financieros para las personas, instituciones, organizaciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen planes, programas, proyectos y actividades culturales en la Circunscripción”;*

Según el objetivo 2 del *Plan de creación de oportunidades 2021-2025* manifiesta: Impulsar un sistema económico con reglas claras que enfoque el comercio exterior, turismo, atracción de inversiones y modernización de sistema financiero nacional, política pública 2.4: Impulsar las industrias creativas a través del fomento de las actividades culturales y puestas en valor del patrimonio.

También el objetivo 4 del *Plan de creación de oportunidades 2021-2025* dice: Garantizar la gestión de las finanzas públicas de manera sostenible y transparente, Política pública 4.1 Priorizar el gasto público para la atención en salud, educación, seguridad, con enfoque en los derechos humanos.

El plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Francisco de Orellana (PDYOT 2020-2023) objetivo 2: Promover la participación intercultural conservando la identidad; salvaguardando y difundiendo el patrimonio cultural del cantón.

Según la ORDENANZA SUSTITUTIVA DE LA EMPRESA PÚBLICA MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CENTRO CULTURAL DE ORELLANA, el MACCO-EP creado con el objeto de planificar, organizar, dirigir, y ejecutar servicios y actividades de investigación, curaduría, conservación, promoción, difusión del patrimonio arqueológico de la zona; así como la creación y desarrollo de los diferentes artes, fortaleciendo la educación, el turismo cultural, la economía popular y solidaria del cantón Francisco de Orellana.

El Plan Estratégico Institucional MACCO-2020-2024 en su objetivo 2, programa 2.2. Gestión museológica de la colección y mediación educativa el proyecto 2.2.4 menciona Diseñar un plan de exposiciones itinerantes para promoción del museo.

2.3 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Según datos del VII Censo de Población y VI de Vivienda, la población del cantón Francisco de Orellana asciende a 72.795 habitantes ⁸. El 55,95% de la población del cantón habita en el área urbana, mientras el restante 44,05% se localiza de forma dispersa en las zonas rurales y están habitadas por indígenas de las nacionalidades ancestrales (kichwa amazónica, shuar y waorani) así como los mestizos, en menor porcentaje están presentes las nacionalidades afro ecuatoriana, negra, mulata, montubia, blanca y de otras nacionalidades.

El Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana MACCO-EP desde su creación ha plasmado su trabajo de difusión del patrimonio arqueológico amazónico para la población del área urbana, con varios proyectos educativos y actividades de mediación cultural, registrando aproximadamente a 19.958 visitantes tanto locales, nacionales como extranjeros hasta el año 2019.

El 44,05% de personas localizadas en las zonas rurales en su mayoría no han podido acceder a las actividades realizadas por el MACCO-EP en torno a la difusión del patrimonio cultural, por la existencia de barreras geográficas, sociales o económicas que ha limitado a este grupo poblacional a conocer y aprender acerca de la colección de la cultura Omagua que reposa en las 3 salas de exposición permanente del museo arqueológico.

Por otro lado desde los inicios de la pandemia del COVID 2019 el MACCO migró todas sus actividades a la virtualidad, y no solo el MACCO-EP sino que a nivel mundial empezando desde la educación, las artes, eventos o actividades culturales la virtualidad dejó de ser una alternativa la convertirse en una necesidad de conectarse con lo exterior, razón por la cual además se contempla en este proyecto la creación de un museo virtual a partir de la muestra itinerante lúdico y metodológico dirigido a la educación media y superior a fin de difundir el patrimonio arqueológico de la amazonía a la comunidades virtuales.

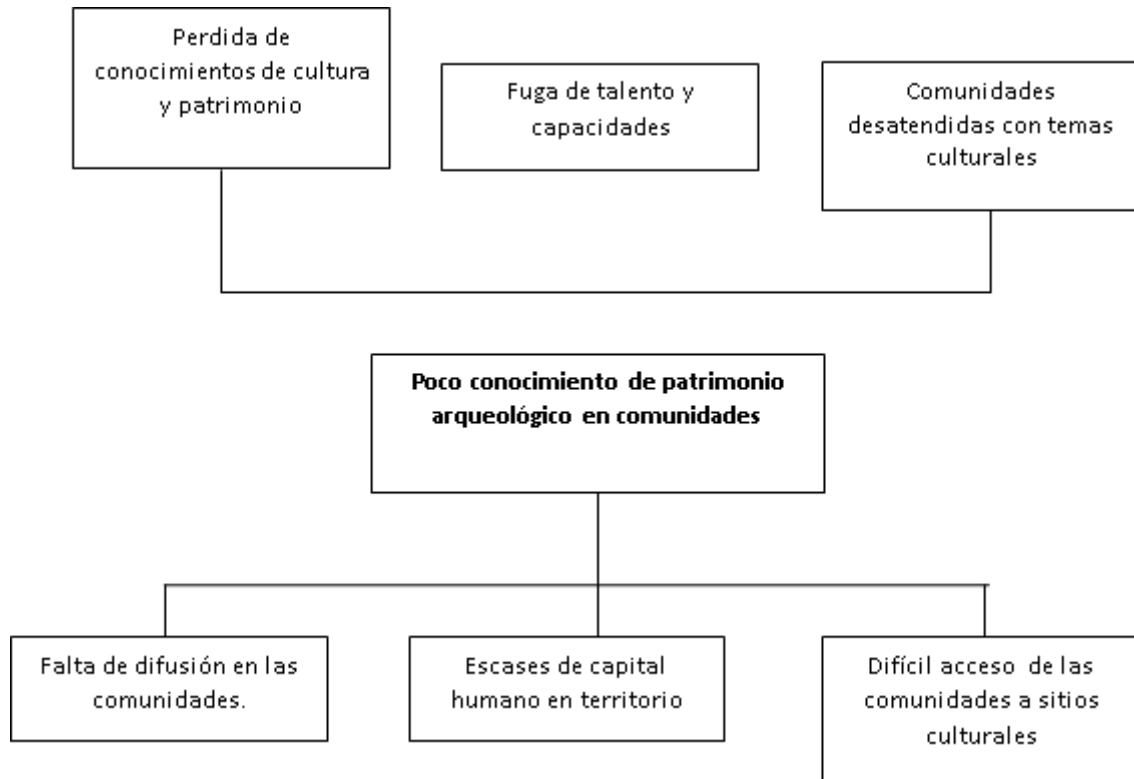
Otro componente que va de mano en este proyecto es la identificación de las especies autóctonas comestibles y medicinales para determinar el estado actual del uso y conservación por las comunidades indígenas del cantón Francisco de Orellana, componente que se desarrollará en los lugares en donde se tendrá incidencia con la muestra itinerante del museo arqueológico del MACCO-EP.

Por lo cual a través del proyecto de *“Creación una muestra itinerante de la cultura Omagua (Fase Napo) a través de la reproducción de réplicas a escala; capacitación, difusión virtual y presencial del patrimonio cultural y arqueológico de la Amazonía Norte del Ecuador”*, se pretende acercar una parte de esta colección arqueológica a las cabeceras parroquiales rurales, organizando un cronograma de montaje y activaciones, entendiéndose que gran cantidad de las personas de áreas rurales (comunidades) pueden acceder a la cabecera parroquial, adicionalmente la mediación cultural en estos lugares serán apoyados previo a un proceso de capacitación por los estudiantes de la ESPOCH-Sede Orellana, bajo la supervisión del personal técnico del MACCO-EP y personal docente de la ESPOCH Sede Orellana, de la misma manera la comunidad virtual (educación media y superior) podrá acceder a la muestra virtual que reposará en una plataforma adquirida para tal fin. Así mismos se tendrá un estudio de campo minucioso del estado actual y uso de las especies autóctonas comestibles y medicinales de las comunidades indígenas. Al no ejecutarse este proyecto, esta población de las zonas rurales no tendrá la oportunidad de acceder al conocimiento de la riqueza identitaria

⁸ Instituto Nacional de Estadística y Censos, INEC 2010



amazónica, lo cual se constituirá como una irremediable pérdida del patrimonio cultural arqueológico.



2.4 OBJETIVOS

A. Objetivo General

Crear una muestra itinerante de la cultura Omagua (Fase Napo) a través de la reproducción de réplicas a escala del patrimonio cultural y arqueológico de la Amazonía Norte del Ecuador”.

B. Objetivos Específicos

1. Implementar un museo itinerante partir de la reproducción de réplicas a escala de las piezas arqueológicas que reposan en el museo (MACCO-EP)
2. Capacitar a estudiantes y comunidades locales de la ESPOCH- SEDE Orellana, en historia prehispanica amazónica, mediación cultural y atención al público.
3. Conformar un grupo de danza y música, a través de capacitaciones referentes a la interculturalidad de la zona



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO





ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

2.5 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Resumen de objetivos	Línea base	Metas	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
<p>Fin Contribuir a la concientización de la población local sobre el valor que posee la riqueza arqueológica, arte, cultura e interculturalidad que existe en la Amazonía ecuatoriana.</p>	<p>El pueblo Omagua reconocido como un rasgo histórico de las culturas ancestrales que habitaron en la provincia de Orellana, una cultura muy poco conocida y difundida, por lo que el proyecto pretende que se difunda la cultura Omagua (Fase Napo), además del arte, cultura e interculturalidad en la zona urbana y rural al menos</p>	<p>Se cuenta con la población local concientizada sobre el valor que posee la riqueza arqueológica existente en la Amazonía ecuatoriana, como reflejo de su identidad cultural.</p>	<p>Número de comunidades asistentes a cada activación</p>	<p>Documentos de sistematización MACCO-ESPOCH</p> <p>Registro de asistencia o participantes a la muestra.</p> <p>Bitácora de visitas</p> <p>Archivo fotográfico</p> <p>Informe de evaluación de cada exposición.</p>	<p>Apoyo técnico MACCO-E P y logístico de parte de la ESPOCH Sede Orellana, y participación activa de los estudiantes y comunidades</p>



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

	en un 6% de la población.				
<p>Propósito</p> <p>“Crear una muestra itinerante de la cultura Omagua (Fase Napo). además de fomentar el arte , cultura, e interculturalidad en la provincia de Orellana</p>		<p>Se cuenta con una muestra itinerante de la cultura Omagua (Fase Napo) a través de la reproducción de réplicas a escala, capacitación, revitalización y difusión del patrimonio arqueológico además de fomentar el arte , cultura, e interculturalidad de la Amazonía norte del Ecuador.</p>	<p>Número de piezas reproducidas</p> <p>Número de capacitaciones y número de ensayos</p>	<p>Informe de contratación pública de la adquisición de las piezas reproducidas</p> <p>Informes de capacitaciones y ensayos</p>	<p>Apoyo técnico y logístico de parte de la ESPOCH y MACCO-EP</p>
<p>Componente 1</p> <p>Implementación de un museo itinerante partir de la reproducción de réplicas a escala de las piezas arqueológicas que reposan en el museo (MACCO-EP)</p>		<p>Se cuenta con un museo itinerante implementado</p>	<p>Hasta el 30 de Diciembre del 2022 cuenta con un museo itinerante Implementado</p>	<p>Informe de contratación pública de la adquisición de las piezas reproducidas.</p>	<p>Apoyo técnico y logístico de parte de la ESPOCH y MACCO-EP</p>



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Actividad 1.1 Reproducir replicas a escala de las piezas arqueológicas que reposan en el museo (MACCO EP), para la creación de una muestra arqueológica itinerante		Hasta el 30 de mayo de 2022 se cuenta con 22 réplicas	Número de piezas reproducidas.	Informe de contratación pública de la adquisición de las piezas reproducidas.	Apoyo técnico y logístico de parte de la ESPOCH y MACCO-EP
Actividad 1.2 Elaborar un guión museológico y museográfico para la muestra itinerante		Hasta el 30 de junio del 2022 se cuenta con guiones museológicos y museográficos elaborados	Número de guiones elaborados.	Documento de guiones museológicos y diseño museográfico.	Apoyo técnico MACCO-EP
Actividad 1.3 Crear un museo virtual a partir de la muestra arqueológica itinerante del museo (MACCO EP), para fortalecer la difusión del patrimonio arqueológico amazónico y brindar espacios virtuales didácticos para instituciones media y superior		Hasta noviembre de 2023 creado el museo virtual	Numero de plataformas adquiridas	Informe de adquisición de plataformas	Apoyo técnico de MACCO EP, y participación activa de los estudiantes de TICS
Actividad 1.4 Habilitar espacios físicos incluyentes en zonas rurales con la participación de los		Hasta noviembre 2024 se cuenta con espacios físicos habilitados de	Número de comunidades Número de asistentes en cada activación	Documentos de sistematización MACCO-ESPOCH	Apoyo técnico MACCO-EP, y logístico ESPOCH Sede Orellana y participación



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

estudiantes de la ESPOCH-Sede Orellana en calidad de mediadores culturales para la difusión del patrimonio arqueológico en el cantón.		difusión del patrimonio arqueológico en las zonas rurales, con la mediación cultural de los estudiantes de la ESPOCH (grupo 1,2,3)	Número de estudiantes participantes.	Registro de asistencia o Archivo fotográfico Informe de evaluación de cada exposición. Bitácora de comentarios.	activa de los estudiantes de turismo
Componente 2 Capacitación a estudiantes y comunidades locales de la ESPOCH- SEDE Orellana, en historia prehispánica amazónica, mediación cultural y atención al público.		Se cuenta con estudiantes de la ESPOCH y comunidades locales capacitados en temas como: historia prehispánica amazónica, mediación cultural y atención al público. Componente	Hasta finales del año 2024, se cuenta con estudiantes y comunidades locales capacitadas en historia, cultura, y mediación cultural	Planificación de capacitaciones Listado de asistentes	
Actividad 2.1 Capacitar a estudiantes de la ESPOCH- SEDE Orellana, historia prehispánica amazónica, mediación cultural y atención al público		Hasta mayo del 2024 están capacitados 3 grupos de estudiantes en historia prehispánica amazónica, mediación cultural y atención al público-	Aprox. 60 estudiantes de la ESPOCH capacitados en historia prehispánica amazónica, mediación cultural y atención al público	Cronograma de capacitación. Archivo fotográfico Registro de asistencia	Apoyo logístico de parte de la ESPOCH, y técnico MACCO-EP y participación activa de los estudiantes de turismo.
COMPONENTE 3		Se ha conformado un grupo de danza y	Hasta finales del año 2023, se habrá	Cronograma de capacitación. Archivo fotográfico	Apoyo logístico de parte de la ESPOCH, y técnico



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Conformación de un grupo de danza y música para promover y difundir la interculturalidad de la zona		música para promover la interculturalidad de la región	conformado un grupo de danza y música	Registro de asistencia	MACCO-EP y participación activa de los estudiantes de turismo.
Actividad 3.1 Conformación y participación del grupo de danza a través de talleres y coreografías preparatorias.		Hasta finales del año 2023, se cuenta con el grupo de danza	Número de estudiantes capacitados que conforman el grupo de danza	Cronograma de capacitación. Archivo fotográfico Registro de asistencia	Apoyo logístico de parte de la ESPOCH, y técnico MACCO-EP y participación activa de los estudiantes de turismo.
Actividad 3.2 Conformación del grupo de música a través de talleres y ensayos preparatorios.		Hasta finales del año 2023, se cuenta con el grupo de música	Número de estudiantes capacitados que conforman el grupo de música	Cronograma de capacitación. Archivo fotográfico Registro de asistencia	Apoyo logístico de parte de la ESPOCH, y técnico MACCO-EP y participación activa de los estudiantes de turismo.



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

SOSTENIBILIDAD

La ESPOCH SEDE ORELLANA, y el Museo Arqueológico MACCO -EP, buscan a través de su intervención generar alternativas para fortalecer las actividades académicas en asignaturas como: arqueología, historia, antropología, patrimonio cultural material e inmaterial, de la Carrera de Turismo, así como con las carreras de Tecnología de la Información (TICs) y Agronomía a partir de actividades de vinculación como son: la difusión y promoción del patrimonio cultural y arqueológico amazónico. La presente propuesta quiere desarrollar en los estudiantes de la ESPOCH Sede Orellana, capacidades y destrezas relacionadas con la “Mediación Cultural”, Historia prehispánica Amazónica y atención al público, diseño, desarrollo e investigación e involucrar en este proceso a docentes y estudiantes de diversas carreras durante la ejecución del proyecto.

Además, el personal técnico y espacios del MACCO requeridos estarán a la disposición de la ESPOCH-Sede Orellana en el marco del proyecto antes detallado. En este contexto se podrá garantizar una sostenibilidad efectiva tanto el MACCO-EP como la ESPOCH-Sede Orellana mediante el compromiso de seguir coordinando acciones conjuntas más allá de la ejecución de la presente propuesta, posibilitando firmar un convenio interinstitucional con el objetivo de poder lograr la sostenibilidad

2.6 METODOLOGÍA

Para la ejecución de este proyecto se plantea las siguientes acciones de trabajo:

- Al iniciar el proyecto la ESPOCH- Sede Orellana posibilitará la adquisición de las 22 réplicas a escala de las piezas arqueológicas (diferentes tamaños), en coordinación técnica con el personal del MACCO-EP.
- De forma paralela el personal técnico del MACCO-EP iniciará con el proceso de la elaboración y diseño de los guiones museológico y museográfico.
- Posterior a ello por parte del MACCO-EP iniciará un proceso de capacitación en mediación cultural, historia prehispánica amazónica y atención al público a los estudiantes de la ESPOCH Sede-Orellana, en las instalaciones del MACCO-EP, según horarios pactando entre ambas instituciones.
- También por parte del MACCO-EP coordinarán con los estudiantes de Tecnología de la Información (TICs) para la creación de un museo virtual a partir de la muestra itinerante.
- Por otro lado en conjunto con los estudiantes de Agronomía en los primeros meses de ejecución del proyecto se iniciará con la identificación de plantas autóctonas comestibles y medicinales para determinar el estado actual del uso y conservación.
- Los estudiantes Espoch- Sede Orellana, una vez culminado su proceso de capacitación podrán demostrar su conocimiento adquirido en las salas de exhibición permanente del museo arqueológico, así como en las áreas rurales del cantón con la muestra itinerante siempre y



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

cuando sean supervisados por el personal técnico del MACCO-EP. La manutención y movilidad de los estudiantes deberá estar a cargo de la Espoch Sede – Orellana.

- Es importante el compromiso de entre las partes en cuanto al traslado de las réplicas y paneles museográficos y/o demás enseres para las habitaciones en las zonas rurales.
- Consideramos que la seguridad para el día de las habilitaciones (trabajo de campo) es un tema muy importante, por lo mismo será responsabilidad del MACCO-EP la coordinación con el presidente del barrio o comunidad para gestionar con la entidad correspondiente al tema.
- El material audiovisual y fotográfico de las activaciones se crearán desde el MACCO-EP, y difundidas por los canales oficiales de la institución (Facebook, twitter, Instagram y canal de YouTube) así como del GAD Municipal, así como por la ESPOCH-Sede Orellana.
- Al culminar cada habilitación en las zonas rurales, según la planificación con la muestra itinerante los estudiantes entregarán una memoria de experiencias incluido fotografías
- Al finalizar el proyecto desde el MACCO-EP se generará un informe final consolidado de todas las habilitaciones en las zonas rurales con la muestra itinerante.

2.7 RESULTADOS ESPERADOS

- Réplicas a escala reproducidas de las piezas arqueológicas que reposan en el museo (MACCO-EP) para la creación de una muestra arqueológica itinerante.
- Guión museológico y museográfico elaborado para la muestra itinerante.
- Estudiantes de la ESPOCH-Sede Orellana capacitados por el personal técnico del MACCO-EP.
- Un museo virtual creado a partir de la muestra arqueológica itinerante del museo MACCO-EP para fortalecer la difusión del patrimonio arqueológico amazónico y brindar espacios virtuales de apoyo didáctico para instituciones media y superior.
- Identificada y determinada el estado actual del uso y conservación de las especies autóctonas comestibles y medicinales de las comunidades indígenas.
- Espacios incluyentes promovidos en zonas rurales con la participación de los estudiantes de la ESPOCH- Sede Orellana en calidad de mediadores culturales para la difusión del patrimonio arqueológico en el cantón.
- Promoción y difusión del patrimonio arqueológico amazónico como ente integrador de dinámicas culturales y sociales.



2.8 TRANSFERENCIA DE RESULTADOS

Los resultados del proyecto detallado en este documento corresponderá a la línea cultural-educativo, razón por la cual se utilizará como medios de comunicación el pautaaje en una revista escrita o digital, las redes sociales (Facebook, twitter, Instagram, YouTube) y el canal de la municipalidad del cantón Francisco de Orellana, en la cual se presentarán un resumen completo de experiencias, memorias, encuestas o entrevistas del trabajo de campo con la habitaciones de la *“Crear una muestra itinerante de la cultura Omagua (Fase Napo) a través de la reproducción de réplicas a escala; capacitación, difusión virtual y presencial del patrimonio cultural y arqueológico de la Amazonía Norte del Ecuador”*, así como la replicas adquiridas, además contará con una sinopsis de los guiones museológico y museográfico diseñados a partir de las réplicas.

2.9 BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS

Con este proyecto se pretende atender de manera directa a las 11 parroquias rurales del cantón Francisco de Orellana⁹, que están habitadas por indígenas de las nacionalidades ancestrales (kichwa amazónica, shuar y waorani) así como los mestizos, en minoría también están la población afro ecuatoriana, negra, mulata, montubia, blanca y de otras nacionalidades, dando apertura a la visita no sola de estudiantes sino de familias enteras: hombres, mujeres, niños, niñas adolescentes y jóvenes “todo público”, a la muestra itinerante de la cultura Omagua o Fase Napo, estará ubicado en la cabecera parroquial, así como en centros poblados con mayor afluencia de habitantes.

1. Alejandro Labaka
2. Dayuma
3. El Dorado
4. El Edén
5. García Moreno
6. Inés Arango
7. La Belleza
8. Nuevo Paraíso
9. San José de Guayusa
10. San Luis de Armenia
11. Taracoa



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Se considera como beneficiarios indirectos a la proyección poblacional para el año 2020 en el sector urbano es de 57.872 es decir el 61,71%, en el sector rural de 35.906 esto es el 38,29%. Por lo tanto, tenemos un incremento poblacional del 28,82%; se ha mantenido el predominio en hombres con el 53,07% de la población del cantón y el 46,93% de mujeres.¹⁰

2.10 IMPACTOS

Después de haber alcanzado con éxito los objetivos. Se pretende:

La puesta en práctica del proyecto *“Crear una muestra itinerante de la cultura Omagua (Fase Napo) a través de la reproducción de réplicas a escala; capacitación, difusión virtual y presencial del patrimonio cultural y arqueológico de la Amazonía Norte del Ecuador”*, constituye un avance al desarrollo cultural educativo e investigativo al iniciar con los estudiantes de la ESPOCH Sede-Orellana, un proceso de capacitación, en donde cada estudiante realizará la mediación cultural de la muestra itinerante a los visitantes según parroquias, en la esfera social también se posibilita el acceso gratuito a este patrimonio arqueológico para habitantes de las zonas rurales dándoles a conocer parte de la historia amazónica. En resumen, la vida sociocultural del cantón se ve favorecida, ya que surgirán nuevos espacios físico y virtual de intercambio cultural, unido a un desarrollo humano e intelectual de los participantes con la difusión de este pequeño acervo arqueológico de la cultura Omagua o Fase Napo a través de la muestra itinerante.

2.11 ASPECTOS BIOÉTICOS Y SOCIALES

NO aplica, ya que es un proyecto que pertenece a la línea institucional de Arte Cultura y patrimonio

2.12 OTROS PRODUCTOS DE LA INVESTIGACIÓN

No aplica

3. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

3.1 Presupuesto General por años del proyecto

COMPONENTE	INSTITUCIÓN	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	TOTAL
Creación una muestra itinerante de la cultura Omagua (Fase Napo) a través de la reproducción de réplicas a escala; capacitación, difusión virtual y presencial del patrimonio cultural y arqueológico de la Amazonía Norte del Ecuador.	ESPOCH	9662,88	9945	6000	25652.88
	MACCO	9133,90	8248,05	5274,24	22656,19

¹⁰ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Francisco de Orellana 2020-2023



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

3.2 RECURSOS HUMANOS

Utilice una hoja por cada año

AÑO 1		
NOMBRES	HORAS / SEMANA	COSTO MENSUAL*
INVESTIGADOR RESPONSABLE/DIRECTOR	2	
INVESTIGADOR1/DOCENTE	2	
INVESTIGADOR2/DOCENTE	2	
INVESTIGADOR3/DOCENTE	2	
INVESTIGADOR4/DOCENTE	2	
TOTAL	10	

- Para los docentes investigadores con carga horaria, calcular, según el tiempo de dedicación a la investigación/Vinculación, la RMU dividida para el número de horas total de dedicación y multiplicado por las horas al mes dedicadas a la investigación/Vinculación. ***Este rubro no será considerado en el monto total del proyecto.***



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

3.3 DETALLE DE LOS REQUERIMIENTOS Y SERVICIOS UTILIZADOS POR EL PROYECTO Realizar una matriz por cada año

Presupuesto por parte de la ESPOCH

AÑO 1											
COMPONENTES	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO COMPRA (Bien, obra, servicio o consultoría)	CANTIDAD ANUAL	UNIDAD (metros, litros etc.)	COSTO UNITARIO SIN IVA	PRESUPUESTO TOTAL SIN IVA	PRESUPUESTO TOTAL CON IVA	CUATRIMESTRE 1	CUATRIMESTRE 2	CUATRIMESTRE 3
Comprar réplicas idénticas a escala en cerámica piezas Fase NAPO (Cultura Omagua)											
1. Implementación de un museo itinerante partir de la reproducción de réplicas a escala de las piezas arqueológicas que reposan en el museo (MACCO-EP)	1.1. Reproducir réplicas a escala de las piezas arqueológicas que reposan en el museo (MACCO-EP) para la creación de la muestra arqueológica itinerante	Comprar Urnas funerarias antropomorfas	bien	3	unidad	250,00	750,00	840,00	100%	-	-
		Comprar sellos o pintaderas	bien	8	unidad	30,00	240,00	268,80	100%	-	-
		Comprar muits (mokawas)	bien	4	unidad	80,00	320,00	358,40	100%	-	-
		Comprar plato funerario	bien	3	unidad	200,00	600,00	672,00	100%	-	-
		Comprar urnas funerarias zoomorfas	bien	1	unidad	200,00	200,00	224,00	100%	-	-



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO



	Comprar urnas funerarias geométricas	bien	3	unidad	200,00	600,00	672,00	100%	-	-
Comprar cajas para transportación de réplicas idénticas a escala en cerámica piezas Fase NAPO (Cultura Omagua) elaboradas en madera de cedro, lacadas transparente mate, revestidas internamente con plumón y tela terciopelo llano incluye sello de la institución grabadas en láser										
	Caja para transportación de Urnas funerarias antropomorfas	bien	3	unidad	90,00	270,00	302,40	100%	-	-
	Caja para transportación de sellos o pintaderas (doble compartimiento)	bien	1	unidad	90,00	90,00	100,80	100%	-	-
	Caja para transportación de muits mokawas	bien	4	unidad	90,00	360,00	403,20	100%	-	-
	Caja para transportación de plato funerario	bien	3	unidad	80,00	240,00	268,80	100%	-	-
	Caja para transportación de urnas funerarias zoomorfas	bien	1	unidad	80,00	80,00	89,60	100%	-	-
	Caja para transportación urnas funerarias geométricas	bien	3	unidad	70,00	210,00	235,20	100%	-	-
	Compra de roll up para montaje del	Bien	7	unidades	80,00	560,00	627,20	-	100%	-



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO



		guión museográfico									
		Compra de backing up para montaje del guión museográfico	Bien	1	unidades	500,00	500,00	560,00	-	100%	-
		Compra de mesas platicas (90cmX90cm) paramontaje del guión museográfico	Bien	3	unidades	25,00	75,00	84,00	-	100%	-
		Compra de manteles negros mate (2 tamaños) para montaje del guión museográfico	Bien	8	unidades	8,25	66,00	73,92	-	100%	-
COMPONENTE 3 Conformación un grupo de danza y música para promover y difundir la interculturalidad de la zona	3.1. Conformación y participación del grupo de danza a través de talleres y coreografías preparatorias.	Alquiler de trajes	Servicios	1	unidades	892,86	892,86	1000	50	30	20
		Hospedaje y alimentación	Servicio	1	Unidades	892,86	892,86	1000	50	50	
	3.2 Conformación del grupo de	Parlantes	Bien	2	Unidades	800	1600	1792		100	



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

	música a través de talleres y ensayos preparatorios.	Micrófonos	Bien	Unidades	2	40,44	80,88	90,57		100	
						TOTAL	8627,59	9662,88			

AÑO 2											
COMPONENTES	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO COMPRA (Bien, obra, servicio o consultoría)	CANTIDAD ANUAL	UNIDAD (metros, litros etc.)	COSTO UNITARIOSIN IVA	PRESUPUESTO TOTAL SIN IVA	PRESUPUESTOTOTAL CON IVA	CUATRIMESTRE		
									1	2	3
1. Implementación de un museo itinerante partir de la reproducción de réplicas a escala de las piezas arqueológicas que reposan en el museo (MACCO-EP)	1.3. Crear un museo virtual a partir de la muestra arqueológica itinerante del museo (MACCO-EP) para fortalecer la difusión del patrimonio arqueológico amazónico y brindar espacios virtuales didácticos para instituciones media y superior.								100%		
COMPONENTE 3 Conformación un grupo de danza y música para promover y difundir la interculturalidad dela zona	3.1. Conformación y participación del grupo de danza a travésde talleres y coreografías preparatorias.	Confección de vestimenta de la cultura Shuar mujer, Vestido de una manga color azul eléctrico	Bien	10	Unidad	30,00	300,00				
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar mujer Collar de varios colores de la Cultura Shuar	Bien	10	Unidad	40,00	400,00				
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar mujer Aretes de pluma silvestre	Bien	10	Unidad	5,00	50,00				
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar mujer Pulseras de semillas	Bien	10	Unidad	5,00	50,00				



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

		Confección de vestimenta de la cultura Shuar mujer Cinturón de semillas	Bien	10	Unidad	40,00	400,00			
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar mujer Tobilleras de semillas	Bien	10	Unidad	5,00	50,00			
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar mujer Chalo en Piquigua	Bien	10	Unidad	10,00	100,00			
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar mujer Mate natural decorado	Bien	10	Unidad	20,00	200,00			
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar mujer Corona o cintillos de mullos	Bien	10	Unidad	30,00	300,00			
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar hombre Túnica de tela azul marino con rayas blancas	Bien	10	Unidad	20,00	200,00			
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar hombre Cruzapechos de semillas ancho	Bien	10	Unidad	30,00	300,00			
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar hombre Collar centro de plumas naturales	Bien	10	Unidad	5,00	50,00			
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar hombre Pulceras	Bien	10	Unidad	5,00	50,00			
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar hombre Tobilleras	Bien	10	Unidad	5,00	50,00			
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar hombre	Bien	10	Unidad	30,00	300,00			



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO



		Corona de plumas naturales										
		Confección de vestimenta de la cultura Shuar hombre Lanza gruesa decorado con plumas naturales	Bien	10	Unidad	30,00	300,00					
		Confección Shigra de Chambira	Bien	10	Unidad	10	100					
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua, mujer. Brasier de semillas.	Bien	10	Unidad	30	300					
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua, mujer. Taparrabo de semillas naturales	Bien	10	Unidad	40	400					
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua, mujer. Collar de Semillas naturales	Bien	10	Unidad	10	100					
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua, mujer. Aretes de plumas	Bien	10	Unidad	5	50					
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua, mujer. Canasta Quichua	Bien	10	Unidad	10	100					
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua, mujer. Mate natural tejido y decorado con semillas	Bien	10	Unidad	20	200					
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua, mujer. Pulseras	Bien	10	Unidad	5	50					



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO



		Confección de vestimenta de la cultura Quichua, mujer. Tobilleras	Bien	10	Unidad	5	50			
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua, mujer. Cintillo	Bien	10	Unidad	10	100			
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua. Hombre. Faldilla en corteza natural	Bien	10	Unidad	30	300			
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua. Hombre. Cruzapechos anchos con semillas naturales	Bien	10	Unidad	30	300			
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua. Hombre. Collar de plumas centro	Bien	10	Unidad	5	50			
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua. Hombre. Corona de plunas naturales	Bien	10	Unidad	30	300			
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua. Hombre. Shigra de Chambira	Bien	10	Unidad	10	100			
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua. Hombre. Pulceras	Bien	10	Unidad	5	50			
		Confección de vestimenta de la cultura Quichua. Hombre. Tobilleras	Bien	10	Unidad	5	50			



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO



		Confección de vestimenta de la cultura Quichua. Hombre. Lanza con plumas naturales	Bien	10	Unidad	60	600			
	TOTAL						6300			
	3.2 Conformación de un grupo de música a través de talleres y ensayos preparatorios	Mixer 26 canales	Bien	1	Unidad	650.00	650.00			
		Bajo acústico 5 cuerdas	Bien	1	Unidad	480.00	480.00			
		Guitarra Eléctrica	Bien	1	Unidad	270.00	270.00			
		Guitarra Electroacústica	Bien	1	Unidad	180.00	180.00			
		Teclado para música con Mesa Y estuche	Bien	1	Unidad	875.00	875.00			
		Batería acústica con platillos	Bien	1	Unidad	780.00	780.00			
		Pedestales de micrófono	Bien	1	Unidad	45	45			
		Batería DJI, MAVIC 3	Bien	1	Unidad	320	320			
		DJI MAVIC 3 Enterprise Series propellers	Bien	2	Unidad	45	90			
	Total					TOTAL	3690			
						TOTAL, PRESUPU ESTO	9.990			



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO



AÑO 1											
COMPONENTES	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO COMPRA (Bien, obra, servicio o consultoría)	CANTIDAD ANUAL	UNIDAD (metros, litros etc.)	COSTO UNITARIO SIN IVA	PRESUPUESTO TOTAL SIN IVA	PRESUPUESTO TOTAL CON IVA	CUATRIMESTRE 1	CUATRIMESTRE 2	CUATRIMESTRE 3
1. Implementación de un museo itinerante partir de la reproducción de réplicas a escala de las piezas arqueológicas que reposan en el museo (MACCO-EP)	1.2. Elaboración de un guión museológico y museográfico de la muestra itinerante.	Profesional para la elaboración documental de los guiones y capacitación (2 temas)	Servicios	30	días	92,61	2778,30	2778,30	50%	50%	-
	1.4. Habilitar espacios físicos incluyentes en zonas rurales con la participación de los estudiantes de la ESPOCH-Sede Orellana en calidad de mediadores culturales para la difusión del patrimonio arqueológico en el cantón	Profesional para seguimiento habilitación muestra itinerante en comunidades	Servicios	13	días	65,17	847,21	847,21	-	50%	-
		Profesional para la sistematización de informes de evaluación del proyecto y articulación MACCO-ESPOCH	servicio	18	días	65,17	1173,06	1173,06	17%	17%	17%
		Cobertura audiovisual, elaboración de un video memoria y difusión de actividades	servicio	15	días	92,61	1389,15	1389,15	-	25%	25%



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

2. Capacitación a estudiantes y comunidades locales de la ESPOCH- SEDE Orellana, en historia prehispánica amazónica, mediación cultural y atención al público.	2.1. Capacitación a estudiantes de la ESPOCH- SEDE Orellana, historia prehispánica amazónica, medición cultural y atención al público (Grupo 1, 2, 3)	Profesional ejecución del proceso de capacitación a estudiantes	Servicio	5	días	65,17	325,85	325,85	-	20%	20%
		Adquisición de materiales, equipos y suministros	bienes	10	Global	1893,08	1893,08	2120,25	25%	25%	-
		Espacios para procesos de capacitación	Servicios	25	horas	17,86	446,5	500,08	-	50%	-
TOTAL						8853,15	9133,90				

AÑO 2											
COMPONENTES	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO COMPRA (Bien, obra, servicio o consultoría)	CANTIDAD ANUAL	UNIDAD (metros, litros etc.)	COSTO UNITARIO SIN IVA	PRESUPUESTO TOTAL SIN IVA	PRESUPUESTO TOTAL CON IVA	CUATRIMESTRE		
									1	2	3



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

1. Implementación de un museo itinerante partir de la reproducción de réplicas a escala de las piezas arqueológicas que reposan en el museo (MACCO-EP)	1.3. Creación de un museo virtual a partir de la muestra arqueológica itinerante del museo MACCO-EP para fortalecer la difusión del patrimonio arqueológico amazónico y brindar espacios virtuales didácticos para instituciones media y superior.	Profesional para la elaboración documental de los guiones para museo virtual	Servicio	30	días	92,61	2778,30	2778,30	50%	50%		
	1.4. Habilitar espacios físicos incluyentes en zonas rurales con la participación de los estudiantes de la ESPOCH- Sede Orellana en calidad de mediadores culturales para la difusión del patrimonio arqueológico en el cantón	Profesional para seguimiento habilitación muestra itinerante en Comunidades	Servicios	11	días	65,17	716,87	716,87		25%	25%	
		Profesional para la sistematización de informes de evaluación del proyecto y articulación MACCO-ESPOCH	servicio	15	días	65,17	977,55	977,55	17%	16%	16%	
		Cobertura audiovisual, elaboración de un video memoria y difusión de actividades	servicio	15	días	92,61	1389,15	1389,15	-	25%	25%	
2. Capacitación a estudiantes y comunidades locales de la ESPOCH- SEDE Orellana, en historia prehispánica amazónica, mediación cultural y atención al público.	2.1. Capacitación a estudiantes de la ESPOCH- SEDE Orellana, historia prehispánica amazónica, medición cultural y atención al público.	Profesional ejecución del proceso de capacitación a Estudiantes	Servicio	5	días	65,17	325,85	325,85	20%	20%	20%	
		Adquisición de materiales, equipos y Suministros	bienes	10	Global	1393,08	1393,08	1560,25	50%	-	-	
		Espacios para procesos de capacitación	Servicios	25	horas	17,86	446,5	500,08	50%	-	-	
TOTAL							8027,30	8248,05				



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO



AÑO 3											
COMPONENTES	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO COMPRA (Bien, obra, servicio o consultoría)	CANTIDAD ANUAL	UNIDAD (metros, litros etc.)	COSTO UNITARIO SIN IVA	PRESUPUESTO TOTAL SIN IVA	PRESUPUESTO TOTAL CON IVA	CUATRIMESTRE		
									1	2	3
1. Implementación de un museo itinerante partir de la reproducción de réplicas a escala de las piezas arqueológicas que reposan en el museo (MACCO-EP)	1.4. Habilitar espacios físicos incluyentes en zonas rurales con la participación de los estudiantes de la ESPOCH- Sede Orellana en calidad de mediadores culturales para la difusión del patrimonio arqueológico en el cantón	Profesional para seguimiento habilitación muestra itinerante en comunidades	Servicios	8	días	65,17	521,36	521,36		25%	25%
		Profesional para la sistematización de informes de evaluación del proyecto y articulación MACCO-ESPOCH	servicio	15	días	65,17	977,55	977,55	17%	16%	16%
		Cobertura audiovisual, elaboración de un video memoria y difusión de actividades	servicio	15	días	92,61	1389,15	1389,15		25%	25%
2. Capacitación a estudiantes y comunidades locales de la ESPOCH- SEDE Orellana, en historia prehispánica amazónica, mediación cultural y atención al público.	2.1. Capacitación a estudiantes de la ESPOCH- SEDE Orellana, historia prehispánica amazónica, medición cultural y atención al público.	Profesional ejecución del proceso de capacitación a Estudiantes	Servicio	5	días	65,17	325,85	325,85	20%	20%	20%
		Adquisición de materiales, equipos y Suministros	bienes	10	Global	1393,08	1393,08	1560,25	50%		
		Espacios para procesos de capacitación	Servicios	25	horas	17,86	446,5	500,08	50%		
TOTAL							5053,49	5274,24			



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO



AÑO 3											
COMPONENTES	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO COMPRA (Bien, obra, servicio o consultoría)	CANTIDAD ANUAL	UNIDAD (metros, litros etc.)	COSTO UNITARIOSIN IVA	PRESUPUESTO TOTAL SIN IVA	PRESUPUESTOTOTAL CON IVA	CUATRIMESTRE		
									1	2	3
1. Implementación de un museo itinerante partir de la reproducción de réplicas a escala de las piezas arqueológicas que reposan en el museo (MACCO-EP)	1.3. Crear un museo virtual a partir de la muestra arqueológica itinerante del museo (MACCO-EP) para fortalecer la difusión del patrimonio arqueológico amazónico y brindar espacios virtuales didácticos para instituciones media y superior.	Boletos aéreos con destino México y Estados Unidos	Servicio	6000	Unidad	6000	6720				100%
COMPONENTE 3 Conformación un grupo de danza y música para promover y difundir la interculturalidad dela zona	3.1. Conformación y participación del grupo de danza a travésde talleres y coreografías preparatorias.										
	Total					TOTAL					
						Total, presupuesto	6000	6720			

3.4 CRONOGRAMA



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

